

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2016

- الموضوع -

NS 01

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني



المركز الوطني للتقويم
والامتحانات والتوجيه



3	مدة الإجتاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر أحمد شوقي:

ويُبدئُ بَنِيَّ في الهوى ويُعيدُ ولكن ليالٍ ما لهنَّ عَديـدُ شُجون، قِيامٌ بالضلوع قعود عليه قديمٌ في الهوى وجديدُ يا ربِّ الله يا قـلـبي، أنـت حـديـد؟ لهم ولأسرار الغرام مَديـدُ غصونٌ، قِيامٌ للنسيم سجود يعارضُها مضنى الصَّبَا فتَحـيـدُ ومَارتُ عليها الحليُّ وهي تمـيـدُ ويَقْطُر منها العيشُ وهـو رَغـيـدُ أما لك يا عَهْدَ الشَّبَابِ مـعـيـدُ؟ لأُمس كباقي الغابرات عهـيـدُ شَبَبنا وشَبَابنا والزَّمان وليـدُ	يَمُدُّ الدُّجى في لوعتي ويَزِيدُ إذا طُبال واستعصى فما هي ليلة أرَقيتُ وعادنتني لذكري أحبتي ومَن يَحْمِلُ الأشواقَ يَتَعَبُ ويخْتَلِفُ لَقِيتَ الذي لم يَلِقْ قَلْبُ من الهوى وروضٍ كما شاءَ المُحِبُّونَ، ظُلُمُ تُظَلِّلنا والطير في جَنبِـاتِه تميلُ إلى مُضْنى الغرام، وتارة مشى في حواشيها الأصيل، فذهُـبـتْ غشياناهُ والأَيَّامُ تَنـدِي شـبـيـبَةً أقول لأَيَّامِ الصَّبَا كَلِّـمـا نَأَتْ: وكيف نَأَتْ والأُمسُ آخِرُ عهـدِـها؟ وَمِن عَـبَثِ الدُّنْيا وما عَـبَثَ سـدًى
--	---

الشوقيات، الجزء الثاني، دار العودة، بيروت 1988، ص 119 وما بعدها (بتصرف).

شروح مساعدة: - بني: حزني الشديد. - مضنى: اسم مفعول من أضنى، أضناه المرض أثقله وألزمه الفراش. - مارت: تحركت.

JAD

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بالحالة النفسية للشاعر.
- رصد الخصائص الفنية للنص (الإيقاع والصورة الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في رواية "اللس والكلاب" ما يأتي:

"... انهمك في مراجعة الجرائد الصباحية والمسائية على السواء. لم يكن فيها جديد بالنسبة إليه، ولكن ثمة اهتمام بالجريمة والمجرم فاق ما كان يتوقعه وبخاصة ما نشر في جريدة "الزهرة"، جريدة رؤوف علوان، كتبت الجريدة في إسهاب مثير عن تاريخه في اللصوصية، وسلسلة المغامرات التي كشفت عنها محاكمته، وقصور الأغنياء التي سطا عليها، وعن شخصيته، وجنونه الخفي، وجرائته الإجرامية التي انتهت إلى سفك الدماء. يا للعناوين الكبيرة السوداء. آلاف وآلاف يناقشون الساعة جرائمه ويتندرون بخيانة نبوية له ويتراهنون على مصيره."

نجيب محفوظ، "اللس والكلاب"، دار الشروق، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 2006 ص 76 وما بعدها.

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك الرواية، وكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية.
- بيان مدى إسهام (الصحافة) باعتبارها قوة فاعلة في تطور أحداث الرواية.
- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية.