



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2016

- عناصر الإجابة -

NR 02

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي



المركز الوطني للتقويم
والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وأدائها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا النشيل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية والثقوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير....

سلم التنقيط	أولا: درس النصوص (14 نقطة)
----------------	----------------------------

1.5 ن	تأطير النص ضمن السياق الأدبي لتطور فن القصة وصياغة فرضية لقراءته. - الإشارة في التأطير إلى انضمام النص إلى الأشكال الشعرية الحديثة وإدراجه ضمن فن القصة، مع استحضار السياقات التي أسست للإزدهاشات الأولى لهذا الجنس الأدبي، والتحويلات التي أفضت إلى تطوره في الأدب العربي الحديث. - التعرف بفن القصة، والإشارة إلى أهم رواده في العالم العربي.
0.5 ن	- الانطلاق من مشير لك نصية دالة (العنوان - بداية النص - نهايته...) لصياغة فرضية مناسبة للقراءة.....
2 ن	- تلخيص المتن الحكائي للقصة..... يمكن للمترشح أن يعرض في تلخيصه المتن الحكائي ما يأتي: - صعود السارد إلى الأوتوبيس واستلامه التذكرة دون الحصول على بقية النقود - مراقبة السارد للمحصل وإحسانهما بالخرج - إصرار السارد بالنزول من الأوتوبيس - مصافقة ركوب السارد لاحقا مع المحصل نفسه، وعدم شعوره بالخرج من عدم استلام بقية النقود - انخراط السارد في حوار داخلي مع نفسه حول تصرف المحصل - احتجاج أحد الشبان على تصرف المحصل، ومحاولة هذا الأخير توريث السارد بالشهادة على الوافعة - استعادة المحصل هدوءه وإحسانه بالراحة بعد نزول الشاب ومجازاة السارد له فيما يدعيه - نزول السارد، واتخاذه قرارا بعدم ركوب الأوتوبيس نفسه مرة أخرى.
0.5 ن	- تقطيع النص إلى متوالياته ومقاطعته، باستثمار خطاطته السردية. باستثمار الخطاطة السردية، يمكن تقطيع النص إلى المتواليات والمقاطع المتعاقبة الآتية: - وضعية البداية:..... - رصد أفعال السارد (الصعود إلى الأوتوبيس - استلام التذكرة). - وضعية الوسط / سيرورات التحول:..... - حدث ضار/ عنصر مخيل: عدم رد المحصل ببقية النقود للسارد وإحسانهما بالخرج. - تطور الأحداث: مصافقة ركوب السارد لاحقا مع المحصل نفسه - احتجاج أحد الشبان على تصرف المحصل. - نجاح المحصل في استئجار السارد إليه: الموافقة علم ما يدعيه. - عنصر الانفراج: ارتياح المحصل على إثر شهادة السارد في حقه.
2 ن	- وضعية النهاية:..... - نزول السارد من الأوتوبيس واتخاذه قرارا بعدم ركوب الأوتوبيس نفسه مرة أخرى.
0.5 ن	- رصد الخصائص الفنية للنص، بالتركيز على: ➤ تحديد شخصيات القصة وإبراز سماتها:

الصفحة	NR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2018 - عناصر الإجابة
2		- مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية

1.5 ن	تحتل في القصة شخصيتان رئيسيتان، هما السارد ومحصل التذاكر..... - السمات المرتبطة بالسارد: هي سمات نفسية لشخصية غير صدمية، تتفادى المواجهة؛ بل تلتصق في النهاية وتصر على عدم إحراج الآخر.... - السمات المرتبطة بالمحصل: هي سمات نفسية واجتماعية لشخصية مستفزة، ينصح سلوكها ومظهرها عن وضعية اجتماعية متأزمة، لذا فهي تصر على الكذب وتتمادى في الادعاء والإنكار، وهي أخيرا شخصية لاتحسن بالحرص، مما يجعلها تعيش معزولة عن الواقع....
1.5 ن	➤ بيان نوع الحوار ووظيفته: • بيان نوع الحوار: يتوزع الحوار في القصة بين الحوار الخارجي: وهو المهيمن، ويدور بين المحصل والسارد وأحد الشبان، والحوار الداخلي: وهو ذاتي الحضور.... • بيان وظيفة الحوار: ويمكن حصرها في النص فيما يلي: - تكبير رواية السرد - رسم الشخصيات (المحصل - السارد) - جذب القارئ إلى جو النص - تصوير موقف معين أو حالة نفسية (الحرص) - الإيهام بواقعية الأحداث.... - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، واستثمارها لإبراز البعد الاجتماعي في القصة، مع إبداء الرأي الشخصي في مدى قدرة فن القصة على رصد الواقع الاجتماعي والتعبير عنه. يراعي في تقييم هذا المطلب قدرة المترشح على: - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتصحيح فرضية القراءة..... - إبراز البعد الاجتماعي في القصة (الإشارة إلى الموقع الاجتماعي لكل من المحصل والشبان....). - إبداء الرأي الشخصي في مدى قدرة فن القصة على رصد الواقع الاجتماعي والتعبير عنه (رصد تحولات الواقع الاجتماعي وانعكاسه في حياة الأفراد والمجتمع من خلال السلوكات والتصرفات وانعكاس التفكير والقيم....).
1 ن	
1 ن	
2 ن	

سلم التقييم	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:								
1 ن	- وضع المؤلف في مياله العام..... - الإشارة بالفتناب إلى موقع رواية النص والكلاب ضمن التجربة الروائية لتجيب محفوظ....								
1 ن	- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية..... - الإشارة إلى ورود المقطع في سياق مغادرة سعيد مهران بيت نور متسللا، عند منتصف الليل، وتوجهه إلى مكتب الشيخ الجندي وقد أنهكه التعب والجوع. - إبراز سمات القوى الفاعلة الأدبية الواردة في المقطع والعلاقات الفاعلة بينها، وبين دورها في نمو أحداث الرواية وتطورها.								
2 ن	<table border="1"> <tr> <th>القوى الفاعلة الأدبية</th><th>سماتها</th></tr> <tr> <td>سعيد مهران</td><td>الرغبة في الانتقام من أعدائه وقتله في ذلك - العزلة والوحدة - عدم الإحساس بالأمان - التفكير في الهرب....</td></tr> <tr> <td>الشيخ الجندي</td><td>الهدوء والسكينة - توفير الملأى لسعيد مهران - تقديم النصيحة له....</td></tr> <tr> <td>نور</td><td>الوحدة والفقر والحزن - تقديم المساعدة لسعيد مهران....</td></tr> </table>	القوى الفاعلة الأدبية	سماتها	سعيد مهران	الرغبة في الانتقام من أعدائه وقتله في ذلك - العزلة والوحدة - عدم الإحساس بالأمان - التفكير في الهرب....	الشيخ الجندي	الهدوء والسكينة - توفير الملأى لسعيد مهران - تقديم النصيحة له....	نور	الوحدة والفقر والحزن - تقديم المساعدة لسعيد مهران....
القوى الفاعلة الأدبية	سماتها								
سعيد مهران	الرغبة في الانتقام من أعدائه وقتله في ذلك - العزلة والوحدة - عدم الإحساس بالأمان - التفكير في الهرب....								
الشيخ الجندي	الهدوء والسكينة - توفير الملأى لسعيد مهران - تقديم النصيحة له....								
نور	الوحدة والفقر والحزن - تقديم المساعدة لسعيد مهران....								
1 ن	- العلاقات: علاقة حب ووثام ومودة بين سعيد مهران ونور - علاقة عطف وتقدير بين سعيد مهران والشيخ الجندي. وقد أسهم التفاعل في العلاقات بين هذه القوى الفاعلة الأدبية في نمو أحداث الرواية وتطورها....								
1 ن	- تركيب المحطات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية..... ينتظر من المترشح أن يكتب المحطات المتوصل إليها في التحليل أبرز قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية....								